

**Carmine Caputo di Roccanova**, dopo aver conseguito i diplomi di Accademia di Belle Arti a Milano, prima pittura e poi scultura, si laurea in architettura (1998) presso il Politecnico di Milano con una tesi su Luciano Baldessari (relatore Fulvio Irace). Alla fine degli anni Settanta studia una serie di “quadri polifunzionali”. Nel 1983 vince la Rassegna San Fedele “Scultura giovani” ed inizia la sua attività artistica con mostre personali e collettive. Dal 1996 è tra i promotori della manifestazione “Arte da mangiare-mangiare arte”. Nel 1998 riceve l’incarico per una scultura al Cimitero Monumentale di Milano. Nello stesso anno gli viene pubblicato sulla rivista “Broletto” di Como (a cura del Prof. Arturo Della Torre) il Nuovo Manifesto di Cucina Futurista scritto nel 1996. Nel 1999 partecipa al 1° Premio Nazionale di Architettura, *Trevi Flash Art Museum* con il progetto di un Museo di Cucina futurista. Nel 2001 partecipa alla mostra dei soci al Museo della Permanente a Milano. Nel 2002 scrive il Manifesto Artfood e fa una mostra personale a Bazart. Nel 2004 personale da Vismara Arte e partecipa a ‘Salone Milano 2004’ alla Permanente. Nel 2005 scrive il Manifesto del Manierismo geometrico e fa una performance, come Visitor, alla 51° Biennale di Venezia. Vive e lavora a Milano.

## Mostre

- 1983
  - XX Mostra nazionale di pittura contemporanea, Santhià (VC), (Segnalato).
  - Pre-rassegna “Scultura-incisione giovani”. Galleria d’Arte San Fedele, Milano.
  - Scultura giovani (Vincitore della Rassegna) Galleria d’Arte San Fedele, Milano.
  - Concorso nazionale di pittura “Bice Bugatti”, Nova Milanese (MI).
- 1984
  - Pre-rassegna “Quadro giovani”, Galleria d’Arte San Fedele, Milano.
  - ITALIART, Tre pittori italiani (a cura di Esteban Cobas) UNESCO, Parigi.
  - Spiragine (a cura di Lisa Belotti), Circolo Culturale KOH-I-NOOR, Milano.
- 1985
  - Garibaldi 95, Collettiva con studi aperti, Milano.
- 1986
  - Pensando a Roccanova (Mostra personale), Biblioteca comunale, Roccanova(PZ).
  - XXIII Mostra Nazionale di pittura contemporanea, Santhià (VC).
- 1996
  - Prima edizione di “Arte da mangiare-mangiare arte”, Chiostro dei Glicini Società Umanitaria, Milano.
- 1997
  - Seconda edizione di “Arte da mangiare-mangiare arte”, Chiostro dei Glicini Società Umanitaria, Milano.
- 1998
  - Terza edizione di “Arte da mangiare-mangiare arte”, Chiostro dei Glicini Società Umanitaria, Milano.
  - Realizzazione di una scultura funeraria presso il Cimitero Monumentale di Milano.
- 1999
  - Bianco e Nero, dedicato a Tina Modotti (a cura di Mimma Pasqua), Biblioteca comunale Gallaratese, Milano.
  - Tavolini da tè d’artista, FAI, Villa Della Porta-Bozzolo, Casalzuigno(VA).
  - I Chiostrini sotto le stelle, Panchina d’artista (a cura della Fondazione Mudima), Società Umanitaria, Milano.
  - 1° Premio Nazionale di Architettura, *Trevi Flash Art Museum*, Palazzo Lucarini, Trevi(PG).
    - Mail Art, Palazzo dei Congressi, Jesi(AP).
    - Quarta edizione di “Arte da mangiare-mangiare arte”, Chiostro dei Glicini Società Umanitaria, Milano.
    - 1° Premio Nazionale di Architettura, *Trevi Flash Art Museum*, Palazzo Ducale di Andria (BA).

- Pensieri d'Arte,(a cura di Gabriella Brembati), Galleria Scoglio di Quarto, Milano.
- 2000 -Spaventapasseri, FAI, Villa Della Porta-Bozzolo, Casalzuigno(VA).
- CAOS Caotica Arte Ordinata Scienza , Società Umanitaria, Milano.
- Fuori Stagione 2000, Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (MI).
- Arte in vista 2000, Fiera di Milano.
- Mestolo d'artista, (a cura di topylabrys), MACEF, Fiera di Milano.
- Quinta edizione di “Arte da mangiare-mangiare arte”, Galleria Scoglio di Quarto, Milano.
- Post Post Scriptum,Polisgramma ,Manifesti d'artista, Roma.
- Genoma ...DNA Dalla Nuova Arte, Società Umanitaria, Milano.
- Bianco e Nero 2, dedicato a Tina Modotti(a cura di Mimma Pasqua), Quintocortile,Milano
- Pensieri d'Arte,(a cura di Gabriella Brembati), Galleria Scoglio di Quarto, Milano.
- 2001 -Esposizione straordinaria dei soci della Permanente, Museo della Permanente, Milano.
- CAOS-VILLAGGIO GLOBALE, Società Umanitaria, Milano.
- Biberon d'artista (a cura di topylabrys), MACEF,Fiera di Milano.
- Zucche in Carrozza, FAI, Villa Della Porta-Bozzolo, Casalzuigno(VA).
- Imbuto d'artista (a cura di Tiziana Tronci), Ristorante Le Cirque 2000, New York.
- Pensieri d'Arte,(a cura di Gabriella Brembati), Galleria Scoglio di Quarto, Milano.
- 2002 -Colapasta d'artista, MACEF, Fiera di Milano.
- Settima edizione di “Arte da mangiare-mangiare arte”, Museo della Permanente, Milano.
- Ristorante Lacerba, Milano.
- 40 artisti per Emergency ( a cura di M.Luisa Imperiali), Spazio Hajech, Milano.
- Le Donne del Rwanda, Palazzina Liberty, Milano.
- Arte da mangiare- mangiare Arte , 1° Edizione a Pavia ( a cura di Silvia Manazza) Sala dell'Annunciata, Pavia.
- L'arte in mostra per i diritti dell'infanzia, Bazart, Milano.
- Liberamente ,Chiostro dei Glicini, Società Umanitaria, Milano.
- Briciole d'arte ,ex Open space, Società Umanitaria, Milano.
- Colapasta d'artista (a cura di Tiziana Tronci), Casa Italiana della Cultura Zerilli- Marimò della New York University, New York.
- Opere 1982-2002 (Mostra personale a cura di Mimma Pasqua), BAZART, Milano.
- 2003 - Ottava edizione di Arte da mangiare – mangiare Arte , Museo della Permanente, Milano.
- Il Portaghiaccio... fra arte e design, Fiera di Milano.
- Ristorante Lacerba, Milano.
- Impastarte. Opere, interpretazioni e metafore sulla pasta ( a cura di Susanna Zatti), Teatro Fraschini, Pavia.
- “ ...mangiare a letto” Fuori salone del mobile, Sala degli Affreschi, Società Umanitaria, Milano.
- Papier, Milano.
- 2004 - A tutto tondo, collezione di Duilio Zanni, Broletto, Como.

- Nona edizione di “Arte da mangiare-mangiare arte” , Chiostro delle lapidi,

Società Umanitaria, Milano.

- Otto crogioli per sette artisti, Triennale, Milano.
- Paiolo d’artista , Fiera di Milano.
- Terzo incontro per il Centenario del Futurismo, Ristorante Lacerba, Milano.
- Il gioiello interpretato dall’arte, MIA, Mostra dell’arredamento, Monza.
- Dettagli, ( Mostra personale a cura di Luciano Caramel) , Galleria Vismara, Milano.
- Salone Milano 2004, Rassegna degli artisti della Permanente, Milano.

2005

- Quarto incontro per il Centenario del Futurismo, Ristorante Lacerba, Milano.
- Decima edizione di “Arte da mangiare – mangiare arte”, Castello Sforzesco, Milano.
- Lame d’artista, Palazzo dei Giureconsulti, Milano.
- Seconda edizione di “ ...mangiare a letto” Fuori salone del mobile, Sala degli Affreschi, Società Umanitaria, Milano.
- Arte in vista, mostra d’arte dedicata agli occhiali, MIDO, Fiera di Milano.
- Terzo Premio “Albatros”, Casa del Pellegrino, Pompei (NA).
- Libri da gustare ( a cura di Claudia Ferraresi e dell’ Associazione Culturale Ca dj’Amis), La Morra (CN).
- Esserci, Padiglione Italia, il grande mosaico dell’arte ( a cura di Mocerri & Mocisarai), Chiesa di San Gallo, Venezia.
- WANTED, performance di tre giorni, come Visitor, al Padiglione Italia della 51° Biennale di Venezia.
- PERCORSO ( Mostra personale a cura di Andrea B. Del Guercio), Palazzo comunale, Roccanova (PZ).
- Performance, FIAC, Parigi.
- Arte viaggiante “Mail – art”, Torre Medioevale, Colnago (MI).
- Diversamente arte, Banca Popolare Commercio e Industria S.p. A., Milano.
- Contemporaneo Italiano, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles.
- Vismara Arte, 40 anni, 1965-2005. (Catalogo a cura di Luciano Caramel, Gillo Dorfles, Carlo Castellaneta).
- Artisti in cielo e in terra, Libreria Bocca, Milano.

2006

-Performance, Arte Fiera, Bologna.

CGIL, 200 artisti per 100 anni, Palazzo del Governo, Siracusa.

-Quinto incontro per il Centenario del Futurismo, Ristorante Lacerba, Milano.

-Undicesima edizione di Arte da mangiare, Milano.

-Dadodautore ( a cura di Antonio Baglivo), Biblioteca Alessandrina, Roma.

-600 Tondi d’autore, la collezione di Duilio Zanni, Palazzo della Regione, Trento.

-Bellissima, Circolo Filologico Milanese.

-Collezione di artisti contemporanei di Duilio Zanni, Villa Tittoni Traversi, Desio (MI).

- Reliquiari contemporanei, Duomo di Ivrea.

- Disseminazione, Arte Cristiana Contemporanea, (a cura di Andrea B. Del Guercio) Piacenza-Bobbio.

- Ventipiucento, gli artisti della Permanente, Palazzo della Permanente, Milano.

- L’esteriorità dell’anima, Galleria Il Chiostro, Saronno(VA).

2007

-

2009

Verità e poesia della forma, “Museum Vito Mele”, Basilica-Santuario “Santa Maria de Finibus Terrae”, Santa Maria di Leuca (LE).

*Pittori della Permanente di Milano. 34 artisti in mostra*, Corte Valenti, Garbagnate Milanese (MI).

Gravedona, Venti artisti della Permanente tra astratto e informale, Plazzo Gallio, Gravedona (CO).

2010

Acquisizioni 2010, Civico Museo Parisi – Valle, Maccagno (VA).

Cerchioquadrato, Carmine Caputo di Roccanova e Stefano Soddu, Palazzo della Permanente, Milano