

Con il Patrocinio



ENTE DI GESTIONE
DEI SACRI MONTI

Città di
Varallo



TRIAMUSICALE

organizza e promuove

Con il Patrocinio

Città di
Borghesio



Comune di
Romagnano



V° edizione

2012

Chaudere!

festival internazionale di musica antica

Con il patrocinio
e il contributo della



Con il contributo della



Con il contributo della



FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI MUSICA ANTICA

Gaudete!

Direttore Artistico:
Mara Colombo

Organizzazione a cura di:
Associazione Triacamusicale
Piazza Giovanni Paolo II,
Località Sacro Monte
13019 VARALLO (VC) ITALIA
Tel. +39 0163 430247
Fax +39 0163 431345
Mobile +39 348 8209119
www.triacamusicale.it

Segreteria Masterclass e Corsi:
Amalia Scarcella
Cell. +39 340 5980979
Paola Ferracin
Cell. +39 338 1434279
iscrizioni@gaudetefestival.it

Ufficio Stampa:
Chiara Perono
Cell. +39 349 7211741
stampa@gaudetefestival.it

Responsabile Archivio
Amalia Scarcella

Progettazione Grafica, Webmaster,
Riprese video e fotografia:
Maria Chiara Demagistri
Cell. +39 340 3697914
mcd@gaudetefestival.it

Assistenza e fornitura strumenti a tastiera:
Laboratorio di Restauro Umberto Debiaggi
Quarona (VC) www.umbertodebiaggi.it

Si ringraziano per la collaborazione e per aver contribuito alla realizzazione di questo progetto culturale: i Sindaci e gli Assessori dei Comuni di Varallo, Borgosesia e Romagnano; Gianpiero Rabaglio; Diego Pasqualin e Luisella Comoli; Massimo Zanetti; i Reverendi Parroci di Varallo e Romagnano; la Confraternita di San Giacomo di Varallo; Marinella Mazzone, Giuseppe Saglio, Gianna Trincherò; Paolo Sitzia; Umberto Debiaggi e Elisabetta Delmastro; Suore di Santa Maria di Loreto di Vercelli; Pierluciano Garrone e Silvia Banfo; Daniele De Luca; Franco Cameroni e Franco Lorena.

E' vietato effettuare riprese audio, video e fotografiche durante i concerti.
Le Gallerie ufficiali del festival saranno disponibili, dopo ciascun evento, sul sito **www.gaudetefestival.it**

Eventuali variazioni di luoghi, date e orari verranno comunicati, con il dovuto preavviso, agli iscritti della Mailing-List e tramite pubblicazione sul sito ufficiale del festival. Per qualsiasi informazione è possibile contattare l'organizzazione fino a 45 minuti prima dell'inizio di ogni evento al n° 340 3697914 oppure via mail a info@gaudetefestival.it

Le **immagini** fotografiche del S. Monte di Varallo contenute all'interno di questo libretto sono di Maria Chiara Demagistri.

Immagine di copertina:
GIACOMO GINOTTI (1845 - 1897)
"I Ragazzi De Fernez", Palazzo dei Musei • Varallo (VC)
gentilmente concessa dalla Pinacoteca di Varallo

www.gaudetefestival.it

Gaudete!

*è un nome magico, che profuma di bellezza
donata attraverso le pagine più belle di Musica Antica.*

Gaudete! è stato per quattro edizioni una realtà rara, un arcobaleno di occasioni per incontrare artisti di fama internazionale ed ascoltare splendide pagine musicali interpretate con strumenti storici; oltre 70 eventi gratuiti, per 32 mesi di programmazione condotti con passione: concerti, masterclass, seminari, conferenze, collaborazioni con le scuole del territorio, mostre, workshop con i più grandi nomi della musica antica e delle discipline correlate. Se ci si chiede come tutto questo possa vedere una così concreta realizzazione, la risposta sta nel **genuino e disinteressato amore per l'arte**, e per la musica in particolare, che l'Associazione Triacamusicale, promotrice del Festival, ha sempre sostenuto investendo con tenacia le proprie energie ad assoluto servizio dell'arte.

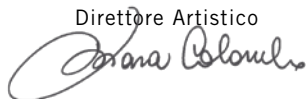
Un festival diventa tradizione quando permane negli anni.

Questo è il nostro impegno, il nostro obiettivo e il nostro sforzo per promuovere non solo la conoscenza della Musica Antica, ma anche un territorio così ricco di arte e bellezza, nonostante i tagli e le crescenti difficoltà economiche che tutta la cultura ha subito.

Il valore del festival internazionale di musica antica Gaudete! si riconosce nella promozione e nella diffusione della cultura intesa come espressione di altissimo livello artistico ed umano, come forma di comunicazione e di conoscenza e nella valorizzazione del territorio che diventa punto di convergenza di centinaia di spettatori come anche degli stessi artisti ospiti. Le minori risorse per il settore culturale stanno incidendo significativamente e pesantemente sulle possibilità organizzative. Le nuove difficili condizioni economiche ci impongono, nostro malgrado, una programmazione ridotta per numero di eventi ma sostanzialmente invariata nel **livello qualitativo** preposto alle scelte artistiche. Invariata resterà anche l'**attenzione rivolta ai giovani** e alle potenziali risorse del territorio; Triacamusicale con il festival Gaudete! continuerà a proporre, presso la propria sede al Sacro Monte di Varallo, momenti di attività didattica, come il corso annuale di tastiere storiche per bambini e ragazzi, corsi di alta specializzazione e musica da camera per consort e piccoli ensemble strumentali o vocali, con docenti di alto riconoscimento artistico e didattico. L'opportunità di riproporre una stagione con artisti di alto profilo nell'ambito della musica antica ci sta a cuore. **Non rassegnarsi alla "povertà" di questo momento è la nostra promessa, l'impegno di chi prova, nel tempo, a cambiare lo stato delle cose, a rendere "vivo" un territorio potenzialmente ricco di arte.** Gli eventi concertistici, concentrati nella prossima stagione autunnale, premieranno come sempre programmi di alta valenza artistica, volti al rinnovato profilo della ricerca musicologica, ponendo attenzione alle proposte dei giovani di grande e promettente talento.

Un grazie sincero a tutti coloro che hanno creduto con noi in questo progetto culturale, a coloro che porteranno nuova linfa e nuove risorse per continuare a nutrire questo sogno...

Direttore Artistico



• **SABATO 12 E DOMENICA 13 MAGGIO**

SACRO MONTE DI VARALLO (VC)

Stage di Musica d'Insieme per **VIOLE DA GAMBA**

Docente: **NOELIA REVERTE**

• **SABATO 23 GIUGNO** - ROMAGNANO (NO)

CHIESA DELLA MADONNA DEL POPOLO - Ore 21.15

Concerto **ENSEMBLE CAFEBAUM**

A Musical Nation

• **DA VENERDÌ 7 A DOMENICA 9 SETTEMBRE**

SACRO MONTE DI VARALLO (VC)

Masterclass di Flauti e traversiere

Docente: **PAOLO DALMORO** con la partecipazione del costruttore Fabio di Natale

La flûte charmante: ovvero la riscoperta del suono perduto

• **SABATO 15 SETTEMBRE**

CONVENTINO SUORE DI LORETO - LIVORNO FERRARIS (VC) - Ore 21.15

Gaudete!Giovani

• **VENERDÌ 28 SETTEMBRE**

CHIESA DI SAN LORENZO - VERCELLI (VC) - Ore 21.15

Concerto **LA FONTE MUSICA**

Contrafacta: Musica Sacra italiana della fine del Medioevo

• **SABATO 20 OTTOBRE**

CHIESA DI SAN GIACOMO - VARALLO (VC) - Ore 21.15

Concerto **ENSEMBLE IL CALEIDOSCOPIO**

The new Old Albion

• **SABATO 17 E DOMENICA 18 NOVEMBRE**

SACRO MONTE DI VARALLO (VC)

Stage di Musica d'Insieme per **VIOLE DA GAMBA**

Docente: **NOELIA REVERTE**

• **GIOVEDÌ 6 DICEMBRE**

TEATRO PRO LOCO - BORGOSIESIA (VC) - Ore 21.15

Concerto **PIERRE GOY E LIANA MOSCA**

L'espressività del fortepiano e del violino nella Parigi di fine '700

• **SABATO 15 DICEMBRE**

CASTIGLIONE OLONA (VA)

Inaugurazione della MOSTRA COLLETTIVA a cura di **DIEGO PASQUALIN**

Materiadell'anima

Concepire un'idea felice, lasciarla crescere lentamente, osservarne con trepidazione il graduale delinearsi fino a prender forma e corpo, produce l'euforia di un vero atto creativo. Dedicarle cure ed attenzioni discrete ed amoroze, quando ancora è un fragile cristallo da custodire, è come sentirsi crescere dentro un figlio. Il parto liberatorio che scioglie tensioni ed attese e incarna speranze fino a quel punto inesprese, dà il senso di un'opera compiuta.

*“Gaudete!” nacque così cinque anni fa,
come un figlio offerto al mondo, come un dono gratuito.*

Fin qui difficile ma entusiasmante.

Oggi la vita offre sentieri impervi e spinosi ai passi, propone sfide difficili e inattese, soffoca progetti ambiziosi, raggela slanci.

Dare la vita ad un'idea è solo l'inizio di un percorso che impone di ritrovare energie nuove a ogni passo capaci di darle continuità e renderla feconda.

E forse basta il viso intento e sorridente di un bimbo di fronte a una tastiera storica, affascinato da sonorità antiche, a ridare speranze.

La musica, ricercata tra le pieghe del tempo, pervade come una brezza o un turbine per perdersi ogni volta nello spazio, come un fuoco che si spegne.

E' un dono effimero ma penetrante.

Appartiene a chi ne sa affrontare la ricerca e goderne la bellezza fino a provare empiti di gioia così profonda e pervasiva da generare solo il desiderio di comunicarla come sbocco naturale e necessario, dove la felicità nel dare e nel ricevere è la sola condizione per esistere.

Anche in questi tempi difficili “Gaudete!” vive.

Paolo & Sibylia



MATERIADELL'ANIMA

La volontà di dare un corpo alla rappresentazione musicale volta a volta proposta scaturisce dall'intuizione che i testi musicali hanno una loro indiscutibile plasticità. Ecco allora che alla scultura è affidato il compito di incarnare questa corporeità musicale. Incarnarla in duplice senso, come espressione e come essenza, il che può tradursi anche nella seguente proposizione: il corpo e l'anima. Purché si consideri per "anima" tutto quanto concerne, caso per caso, la ricerca che accomuna il compositore o creatore del testo e il suo o i suoi interpreti che gli restituiscono la vita attraverso un'interpretazione al tempo stesso filologica e attuale. Personificare la musica attraverso l'arte plastica, o come si usa dire la scultura, tuttavia, è un *jeu de hazard* nella misura in cui coinvolge e contamina due universi mondi paralleli. Ecco perché questo gioco d'azzardo ha bisogno di un intermediario, o prologo, che si faccia carico dell'imponderabile connubio. Ho creduto opportuno caricarmi di questa responsabilità e così, se l'auspicata sinestesia artistica troverà felice riscontro nel pubblico che avrà il privilegio di partecipare ai sofisticati concerti in programma, il prologo non dovrà che ringraziare, ma se viceversa, questo non accadesse, anzi si dovesse verificare un paradosso sinestetico, ecco che il prologo dovrà umilmente scusarsene. Detto in altri termini, il successo della manifestazione è effettivamente nelle mani degli artisti coinvolti che generosamente hanno offerto le loro opere per questo mirato dialogo musicale, mentre invece ogni eventuale ammanco, ogni eventuale paradosso sarà unicamente a mio carico.

Diego Pasqualin



MATERIADELL'ANIMA

23/06

Diego Pasqualin

per Ensemble **CAFEBAUM**

15/09

Kenza Meschini • Beatrice Vecchio • Giulia Falduto

per **GAUDETE! GIOVANI**

28/09

Carla Crosio

per **LA FONTE MUSICA**

20/10

Pietro Coletta

per **IL CALEIDOSCOPIO**

06/12

Erica Tamborini

per **PIERRE GOY & LIANA MOSCA**

15/12

Le opere di "MATERIADELL'ANIMA" verranno esposte in una **Mostra Collettiva** che si inaugurerà **sabato 15 dicembre** 2012 a Castiglione Olona (VA).

Orari e informazioni su
www.gaudetefestival.it

12/13
maggio



NOELIA REVERTE RECHE

Nata ad Almería (Spagna) nel 1981, studia chitarra e nel 2002 consegue la laurea con lode sotto la guida di Ignacio Rodes nel "Conservatorio Superior de Música Osca Esplá" (Alicante, Spagna). Nello stesso anno riceve una borsa di studio dalla Fondazione Antonio Gala per i giovani creatori (Cordoba, Spagna) e nel contempo inizia un'importante attività concertistica suonando come solista in luoghi quali il Teatro Liceu di Barcelona e il Gran Teatro di Cordoba. Dal 2003 al 2008 insegna chitarra presso la Scuola Municipale di Musica di Majadahonda a Madrid. Nel 2004 intraprende lo studio della viola da gamba presso il "Conservatorio Profesional Arturo Soria" di Madrid sotto la guida di Leonardo Luckert e Alfredo Barrales. Contemporaneamente frequenta un corso di perfezionamento con Fahmi Alqhai. Nel 2008 si trasferisce a Milano per studiare viola da gamba presso l'Istituto di Musica Antica dell'Accademia Internazionale della Musica: sotto la guida del M° Rodney Prada consegue il diploma nel 2011. Successivamente, segue un corso annuale di perfezionamento per il suo strumento con il M° Vittorio Ghielmi, presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia. Ha collaborato e collabora con diversi gruppi di musica da camera e orchestre tra cui Accademia del Ricercare (Pietro Busca), Triacamusicale (Mara Colombo), Coro Costanzo Porta (Antonio Greco), Orchestra Verdi Barocca di Milano (Gianluca Capuano), La Divina Armonia (Lorenzo Ghielmi), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Il Giardino Armonico (Giovanni Antonini) con i quali si è esibita in alcune delle sedi europee più prestigiose. Nel 2011 ha intrapreso una tournée a Mosca insieme alla cembalista Anna Kuchina interpretando le sonate di J.S. Bach per viola da gamba e cembalo; nello stesso anno fonda l'ensemble "Il Caleidoscopio" insieme alla violinista Lathika Vithanage e all'arpista Flora Papadopoulos realizzando programmi di ricerca musicale nel rispetto delle prassi storiche, con strumenti originali. Noelia Reverte Reche allinea all'attività concertistica una importante vocazione didattica dedicata alla viola da gamba solista e al Consort quale docente nei corsi estivi organizzati dall'Accademia del Ricercare a Romano Canavese (TO) e nei programmi annuali promossi dall'Associazione Triacamusicale nell'ambito del Festival internazionale di Musica Antica GAUDETE! al Sacro Monte di Varallo (Vercelli). Ha effettuato registrazioni discografiche con Accordone di Guido Morini e Marco Beasley per Arcana e con Il Rossignolo di Ottaviano Tenerai per Sony.

Musica d'insieme per Consort di Viole da Gamba

organizzate secondo le diverse fasce di preparazione dei partecipanti

Docente: Noelia Reverte Reche

Sessione Primaveraile

12/13 maggio 2012

Sacro Monte di Varallo (VC)

Sessione Autunnale

17/18 novembre 2012

Suore S. Maria di Loreto, Vercelli (VC)

Il corso è rivolto a tutti gli studenti di viola da gamba, di ogni livello, interessati alla musica d'insieme. Si potrà lavorare con tutte le forge della famiglia delle viole (soprano, tenore e basso). Ogni iscritto dovrà portare il proprio strumento e saranno disponibili presso la sede dell'Associazione tagli diversi di viola per chi volesse provare una viola soprano, alto, tenore, bassa a 6 e 7 corde. Il repertorio preso in esame sarà tratto dalle fonti (scrittura originale) e da trascrizioni. Sono aperte le iscrizioni ad ensemble già formati con una propria proposta di repertorio che dovrà pervenire unitamente all'iscrizione, per conoscenza del docente, attraverso l'Organizzazione: Associazione Triacamusicale - info@gaudetefestival.it o al numero 348-8209119, comunicando i nomi dei componenti dell'ensemble e una copia della musica prescelta. Per gli iscritti che si presenteranno individualmente il docente organizzerà, in base al livello di preparazione, gruppi di due, tre e quattro partecipanti inviando le musiche con sufficiente anticipo. Durante la masterclass verranno affrontate musiche tratte dal repertorio italiano, spagnolo, francese e inglese per Consort di Viole da gamba tra il XVI, XVII e il XVIII secolo.



Per informazioni e iscrizioni è possibile consultare il sito www.gaudetefestival.it, scrivere a info@gaudetefestival.it o telefonare ai numeri 348 8209119 • 340 3697914 • 338 2590407



23
giugno



ENSEMBLE CAFÉBAUM

L'Ensemble Cafébaum è stato fondato nel 2010; i membri dell'ensemble sono studenti dei famosi Dipartimenti di Musica Antica dei Conservatori di Amsterdam e Basel (Schola Cantorum Basiliensis). Si sono incontrati nel 2009, selezionati come membri della EUBO (European Baroque Orchestra) a partecipare alle numerose tournée europee di quell'anno e dell'anno successivo. Questa esperienza è stata l'occasione per dar vita ad un ensemble focalizzato allo studio stilistico e interpretativo della musica da camera per strumenti a fiato del XVII e XVIII secolo, suonando su strumenti originali. Al lavoro in ensemble da camera, i membri di Cafébaum affiancano quello con orchestre come Freiburger Barockorchester, Orchestra of the Age of Enlightenment, Cantus Cölln, l'Orfeo Barockorchester, la Wallfisch Band e altre. Quando si esegue un brano di Musica Antica, non ci si interroga solo sulla ricerca di un'interpretazione convincente e filologicamente corretta, ma anche su come il pubblico ascoltasse la musica a quel tempo. Ascoltare un concerto nel XVIII secolo rappresentava un momento importante della vita all'interno della società. Ad esempio, l'Opera non era esclusivamente un luogo dedicato all'arte ed alla musica, ma anche un importante punto di ritrovo, un microcosmo sociale dove incontrare amici, discutere di politica e affari, interessare relazioni pubbliche e private o semplicemente trascorrere piacevolmente del tempo durante le fredde serate d'inverno. Suonare Musica da camera diventava quindi, per i musicisti, l'occasione per incontrarsi e conversare: la stessa musica era composta all'insegna di un "dialogo" fra le diverse voci e i diversi strumenti. Per questo motivo il nome dell'ensemble si ispira a uno dei più antichi e tradizionali "meeting points" d'Europa, il Caffè "Zum Arabischen Coffebaum" di Lipsia, menzionato per la prima volta nel 1556 e in cui il caffè fu servito fino al 1711. Si trova nel centro storico di Lipsia ed è stato un famoso meeting point per artisti e musicisti. Nella lista dei suoi ospiti si annoverano i nomi di Bach, Goethe, Schumann, Liszt e Wagner. Nel XVIII secolo questa area della Germania chiamata Sassonia, con le sue città di Dresda e Lipsia, era caratterizzata da una vivissima attività culturale. Le Hoforchester di Dresda "Große Capell-und Cammer-Musique" erano fra le migliori orchestre d'Europa dell'epoca e contavano su alcuni dei migliori musicisti europei, uno dei quali era il violinista Jan Dismas Zelenka. Il matrimonio reale del 1719 tra Federico di Sassonia e l'arciduchessa Maria Giuseppa d'Austria, rappresentò un momento di intensa e sfolgorante produzione musicale e culturale: fra gli altri ospiti si ricordano Antonio Lotti (che compose anche opere per la cerimonia), Telemann e Händel. Anche Vivaldi sembra aver avuto forti contatti con Dresda; molti dei suoi lavori infatti sono conservati nella biblioteca della città.



ROMAGNANO (NO)
CHIESA DELLA MADONNA DEL POPOLO
ore 21.15

Programma

JOSEP AND JOAN BAPTISTA PLA (CA. 1750)

Sonata VI in MIb maggiore per due oboi e basso continuo
Allegretto, Andante, Allegro ma non tanto

LUIS COUPERIN (1626-1661)

Preludio per clavicembalo in Do maggiore

MARIN MARAIS (1656-1728)

Pieces en Trio; Suite VI

Prelude Lentement, Sarabande grave, Caprice, Fantasia gay, Gavotte, Menuet, Autre

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)

Sonata op. 50 N° 2 in mi minore per violone e basso continuo
Andante, Alemanda, Largo, Giga

FRANCOIS COUPERIN (1668-1733)

Les Nations Quatrième Ordre: La Piémontoise:
*Gravement, Vivement, Gravement, Vivement, et marqué,
1^{ère} Air, 2^{ème} Air, Gravement et marqué, Gigue*

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736):

Aria "Lieto così talvolta " per due oboi e continuo

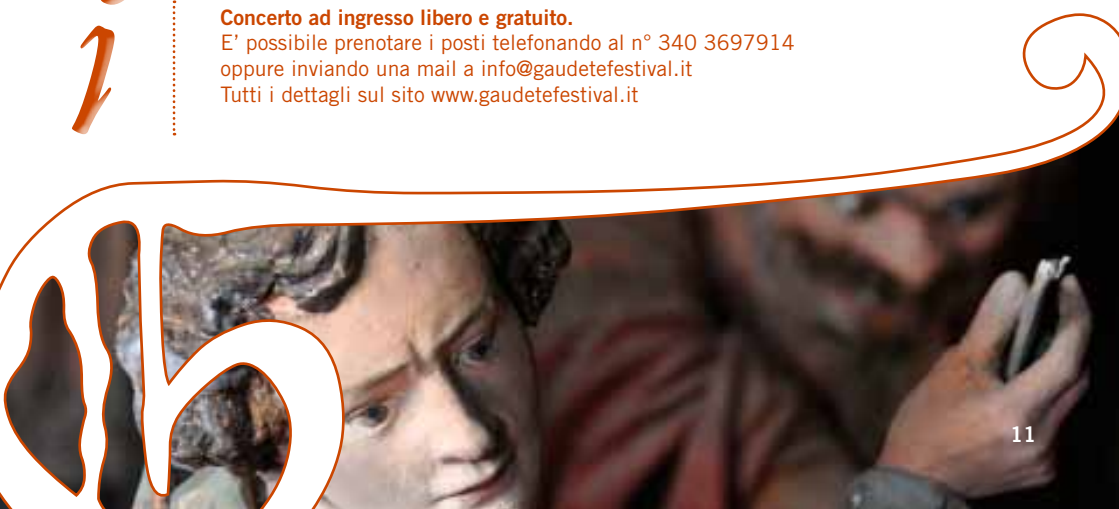
GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685-1759)

Sonata op. 2 N° 5 in Sol minor per 2 oboi, fagotto e basso continuo
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

i

Concerto ad ingresso libero e gratuito.

E' possibile prenotare i posti telefonando al n° 340 3697914
oppure inviando una mail a info@gaudetefestival.it
Tutti i dettagli sul sito www.gaudetefestival.it



ENSEMBLE CAFÉBAUM

THOMAS MERANER, oboe

E' nato a Bolzano ed è cresciuto in un paese sulle Alpi al confine fra Italia e Austria. Lì ha mosso i suoi primi passi musicali all'interno della banda tirolese del paese dove la sua famiglia suona da generazioni. Ha studiato al Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano dove si è diplomato nel 2004. Si è poi trasferito a Basilea per studiare alla Basel Music Academy con Omar Zoboli e Emmanuel Abbuehl. Contemporaneamente ha approfondito lo studio dell'oboe barocco alla Schola Cantorum Basiliensis sotto la guida di Kathrina Arfken conseguendo il Master nel 2009. Thomas ha suonato con la Britten-Pears Baroque Orchestra e ha partecipato alle masterclasses di Francois Leleux, Maurice Bourgue e Alfredo Bernardini. Si è esibito con numerose ensembles fra cui Capriccio Basel, la Neue Orchester, la Cetra Basel and the Freiburger Barockorchester ed è stato invitato a suonare con il Bach Collegium Japan. Nel 2009 ha suonato come primo oboe nella European Baroque Orchestra sotto la direzione di Lars Ulrich Mortensen, Enrico Onofri e Chiara Banchini, esibendosi nelle maggiori capitali Europee. Attualmente Thomas si sta perfezionando al Conservatorio di Amsterdam con Alfredo Bernardini.

PHILIPP WAGNER, oboe

Ha iniziato la sua educazione musicale con il flauto dolce all'età di cinque anni. Fra il 1994 e il 2001 ha frequentato lo Junior department dell'Università Mozarteum di Salisburgo, studiando con Felicitas Speer Keldorfere successivamente perfezionandosi con Carin van Heerden and Dorothee Oberlinger. Nel 2007 si è diplomato in flauto dolce con il massimo dei voti e la lode. Durante lo studio del flauto dolce ha anche suonato l'oboe moderno e nel 2005 ha iniziato a studiare l'oboe barocco con Carin van Heerden all'Università Bruckner di Linz. Attualmente studia oboe barocco ad Amsterdam con Alfredo Bernardini. Philipp suona regolarmente con svariate orchestre fra cui L'Orfeo Barockorchester e Salzburger Hofmusik. Nel 2009 e nel 2010 è stato scelto per suonare come membro della European Union Baroque Orchestra nei suoi numerosi tour. Nel 2009 è stato finalista alla York Early Music Competition. Ha partecipato a varie masterclass con Matthias Weilenmann, Ryohei Hirose, Paul Dombrecht and Antoine Torunczyk.

ANNA FLUMIANI, fagotto

Ha avuto il suo primo approccio alla musica classica durante la sua infanzia, ascoltando Mozart insieme a suo padre. Nel 2001 si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida del prof. Gilberto Grassi. Per molti anni ha incentrato la sua attività musicale sulla musica da camera, suonando con diversi ensemble e in particolare con il quintetto a fiati Kalamos con il quale ha partecipato a diversi concerti e tour in Italia ed Europa tra il 2006 e 2007. Dopo l'incontro con il fagottista Claudio Verh, Anna decise di iniziare lo studio del fagotto barocco con lui. Nell'ottobre 2007 conseguì il diploma di master a Udine con il massimo dei voti. Nel 2009 ha vinto la selezione per la "European Union Baroque Orchestra"(EUBO) e si è esibita in tour diretti da Lars Ulrik Mortensen, Chiara Banchini, Edward Higginbotton, Enrico Onofri e Alexis Kossenko. E' stata inoltre invitata a partecipare anche per gli anni 2010 e 2011. Anna è stata selezionata per prendere parte alla "Young players experience scheme 2010/11" organizzata dalla "Orchestra of the Age Enlightenment"(London). Attualmente sta studiando presso la Schola Cantorum a Basel sotto la guida di Donna Agrell.

MARCO LO CICERO, violone

E' nato a Palermo dove ha trascorso un'infanzia felice e senza musica. All'età di 14 anni ha iniziato a suonare rock'n'roll con il basso elettrico e dopo alcune incursioni nel jazz ha studiato contrabbasso al conservatorio con Luca Ghidini sotto la cui guida si è diplomato nel 2008 a voti quasi pieni. Fra il 2008 e il 2011 ha vissuto ad Amsterdam dove ha studiato violone con Maggie Urquhart, viola da gamba con Mienke van der Velden e contrabbasso moderno con Peter Stotijn. Marco ha studiato Musicologia alle università di Palermo e Colonia e si è laureato nel 2011 con lode. Attualmente studia violone e contrabbasso con David Sinclair alla Schola Cantorum Basiliensis. Fra il 2009 e il 2011 è stato il contrabbassista delle orchestre I Giovani della Montis Regalis (Enrico Onofri, Alessandro De Marchi) e European Union Baroque Orchestra (Lars-Ulrik Mortensen, Christina Pluhar e Ton Koopman); ha svolto un apprendistato presso l'Orchestra of the Age of the Enlightenment (David Zinman, Ottavio Dantone) e ha suonato con Tafelmusik Baroque Orchestra (Bruno Weil), la Wallfisch Band (Elizabeth Wallfisch) e l'Accademia Montis Regalis (con cui ha inciso per Sony Classics e Deutsche Harmonia Mundi). Marco deve molto a: Alfredo Bernardini, Riccardo Minasi, Enrico Onofri, Richard Egarr, Elizabeth Wallfisch, Jaap ter Linden, Lucy van Dael, Lorenzo Coppola, Chi-Chi Nwanoku e Stefano Scodanibbio coi quali ha avuto la fortuna di fare musica e che hanno influenzato il suo modo di suonare e il suo approccio alla musica.

FEDERICA BIANCHI, clavicembalo

Intraprende gli studi pianistici all'età di otto anni diplomandosi brillantemente sotto la guida della prof. Gea D'Atri. Vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, dal 2001 si accosta alla musica antica e si dedica completamente allo studio del clavicembalo diplomandosi nel 2005 con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Firenze sotto la guida della prof.ssa A. Conti. Nello stesso anno, presso l'Università degli studi di Firenze, consegue la laurea in filosofia con il massimo dei voti e la lode. Dal 2006 si perfeziona alla Universität für Musik di Vienna sotto la guida del M° Gordon Murray. Nello stesso anno Federica ha fatto parte della folk music band Eshareh (musica Irlandese, Turca, Marocchina) suonando il piano, la spinetta e la fisarmonica, approfondendo la stretta connessione che sussiste fra la musica antica e quella popolare. Ha frequentato masterclasses tenute da B. Martin, B. van Asperen, M. van Delft, C. Hogwood, M. Halls. Primo premio e premio speciale della giuria al concorso internazionale di clavicembalo "G. Gambi" di Pesaro del 2003, primo premio al concorso internazionale di musica da camera "G. Zinetti" di Verona del 2006, nel 2007 consegue il terzo premio al concorso europeo di clavicembalo "P. Bernardi" di Bologna. Selezionata come clavicembalista per l'Accademia Barocca Europea d'Ambronay 2008, ha lavorato con J. Tubery e J.M. Aymes e ha effettuato tournée in Francia, Spagna e Italia. Nel 2009 è vincitrice delle selezioni EUBO (Orchestra Barocca Europea) in qualità di clavicembalista e organista. Con la EUBO ha lavorato con alcuni fra i maggiori interpreti della musica barocca quali P. Mullejan, L.U. Mortensen, E. Onofri, E. Higginbottom ed ha effettuato tournée in Portogallo, Spagna, Olanda, Lussemburgo, Germania, Inghilterra, Bulgaria e Lettonia. Attualmente sta conseguendo il Master in clavicembalo presso il Conservatorium Van Amsterdam sotto la guida di Bob van Asperen e segue contemporaneamente i corsi di fortepiano e basso continuo tenuti da Richard Egarr. Ha collaborato e collabora, esibendosi in tutta Europa con ensembles quali Le Musiche Nove, European Baroque Orchestra, New Century Baroque, Spira Mirabilis, e con artisti quali Simone Kermes, Gemma Bertagnolli, Enrico Onofri, Federico Guglielmo, Rodney Prada. Ha inciso per Brilliant Classic e Sony. Federica è profondamente convinta che musica e colori siano strettamente connessi. La sua idea musicale è "dipingere con i suoni" così come usa fare con i colori nei suoi disegni.

7/9
settembre



PAOLO DALMORO, flauti storici

Si è diplomato in flauto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Torino. Ha iniziato molto giovane l'attività professionale, sia concertistica che orchestrale. Dal 1987 al 2007 ha insegnato in Istituti Musicali e Conservatori (Torino e Benevento). Determinante per la sua formazione è stato l'incontro con Renate Greiss-Arnim (1990) con la quale si è perfezionato. Dal 2000 si interessa al repertorio dell'Ottocento e in particolare alla riscoperta di inediti; ha dedicato tre CD rispettivamente alle opere di Jules Auguste Demersseman (2001), Giulio Briccialdi (2002), Raffaele Galli (2004). Lo studio e la passione per le composizioni del periodo romantico lo hanno avvicinato all'esecuzione secondo la prassi filologica e con strumenti d'epoca. Si è esibito in festival e rassegne in Italia, Germania (Colonia, Wolfsburg, Düsseldorf), Bulgaria (Sofia), Etiopia (Addis Abeba) e Kenya (Nairobi). Ha tenuto seminari tematici sul flauto dell'Ottocento nell'ambito di "Suona Francese", Festival promosso dall'ambasciata Francese in Italia e dei corsi di perfezionamento in Musica Antica di Parzanica. Attualmente insegna presso i corsi strumentali della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo dove tiene un corso, in forma sperimentale, di avviamento e approfondimento sul flauto ottocentesco a chiavi. E' responsabile delle attività educative e culturali dell'Opera Munifica Istruzione di Torino dove si occupa di progetti relativi all'educazione musicale dei bambini, oltre che della formazione e dell'aggiornamento degli insegnanti.

FABIO DI NATALE, costruttore e ricercatore

Nato a Trieste il 14 dicembre 1957, ha iniziato lo studio del flauto traverso moderno all'età di undici anni. Nel 1975 ha iniziato un percorso "costruttivo" attraverso lo studio di numerosi strumenti originali conservati presso musei e collezioni private. Attraverso la ricerca acustica su materiali alternativi al legno e la collaborazione di concertisti di livello internazionale, negli ultimi anni ha messo a punto strumenti innovativi realizzati con speciali resine sonore che hanno ricevuto il consenso di molti concertisti internazionali tra i quali Bartold Kuijken. I suoi strumenti, realizzati nel suo atelier a Milano, vengono suonati oltre che in Europa, negli Stati Uniti, in America Latina, Giappone, Israele ed Australia. Negli ultimi anni ha tenuto seminari presso Università, Scuole Civiche, Conservatori, sia in Italia che all'estero. Espone presso le più importanti fiere e mostre internazionali di Musica Antica in Europa.

SACRO MONTE DI VARALLO (VC)

Sede dell'Associazione Triacamusicale

La flûte charmante ovvero la riscoperta del suono perduto

Il flauto traverso ottocentesco in Francia, Germania e Italia dalla
metà dell'800 agli albori del XX secolo

Docente: Paolo Dalmoro

L'obiettivo del seminario è duplice: da una parte sensibilizzare i partecipanti verso un repertorio ed autori ad oggi poco noti ma di indubbia importanza, dall'altra "far conoscere" gli strumenti storici di riferimento, il loro suono e le loro possibilità esecutive. Come è vero infatti che da oltre 30 anni è ormai consolidato l'approccio filologico (con strumenti antichi) al repertorio fino al '700, così non è (o non è ancora) per quello posteriore, ed in particolare dell'800 inoltrato. Per quanto riguarda il flauto, solo da poco si hanno tentativi di esplorazione, limitati però ai primi anni del secolo (Beethoven e Schubert). Vittima di una sorta di "rimozione collettiva" a favore del flauto moderno (o flauto Boehm), il flauto conico ottocentesco cosiddetto "Sistema semplice", è stato del tutto dimenticato e con esso il suono, lo stile, il fascino che lo resero uno degli strumenti musicali più popolari nella società dell'epoca.

Il workshop è rivolto agli studenti di flauto traverso barocco che vogliono ampliare il loro repertorio e perfezionare la tecnica nell'uso delle chiavi; agli studenti di flauto moderno che intendono avvicinarsi allo strumento storico, precedente al flauto moderno, per il quale è stata composta la maggior parte delle composizioni del periodo romantico; ai flautisti in genere che desiderano affrontare il repertorio dell'Ottocento secondo la prassi dell'epoca e con le sonorità originali.

Programma

Venerdì 7: dalle 15.00 alle 18.30 Seminario introduttivo

Sabato 8: dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00 Laboratorio pratico

Domenica 9: dalle 9.00 alle 12.00 e 15.00 alle 18.00 Laboratorio pratico

Domenica 9, alle ore 15.00 Intervento di **Fabio Di Natale**
sulla costruzione dei flauti storici ed esposizione di alcuni suoi strumenti.

i

Per informazioni e iscrizioni è possibile
consultare il sito www.gaudetefestival.it, scrivere a
info@gaudetefestival.it o telefonare ai numeri
348 8209119 • 340 3697914 • 338 2590407



15
settembre



GAUDETE! GIOVANI

Un momento dedicato ai giovanissimi che sul nostro territorio si affacciano all'esperienza musicale con quella freschezza che li accomuna nel riconoscere le potenzialità espressive della musica, al di là della scrittura oltre la quale ogni interpretazione diventa puro atto creativo. Un luogo che li accoglie per assaporare l'impareggiabile esperienza della musica d'insieme che ci insegna ad accordarci agli altri, ad intonare e dialogare con il fraseggio musicale... dare e ricevere, uno scambio nel mondo dell'arte, dello spirito libero di esprimere l'umano e collettivo sentire. Un'occasione per riconfermare il valore formativo che la musica d'insieme riesce a trasmettere insieme ai valori di condivisione umana, per sentire come la musica sappia donare ali ai nostri pensieri e un'anima al nostro cuore.

Alunni del Liceo Classico presso l'Istituto d'Istruzione Superiore D'Adda di Varallo Sesia (VC), hanno iniziato i loro studi musicali presso l'Istituto Comprensivo Scuola Media di Borgosesia con la prof. Nadia Maniezzo, per il flauto traverso, e i professori Turini, Andreoletti e Gumiero per il clarinetto. Hanno partecipato a corsi, masterclass specialistiche e concorsi prestigiosi sul territorio, ottenendo ottimi riconoscimenti e coltivando esperienze di musica d'insieme con l'Orchestra di Fiati della città di Borgosesia, l'Orchestra "Giulia Bracchi" formatasi all'interno del Liceo Classico D'Adda, con la quale si sono esibiti in diverse occasioni concertistiche.

Isabella Mancin, si sta preparando per accedere al Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara con la prof. Chiara Pavan e per la partecipazione al prestigioso Concorso "Insieme per Suonare Cantare Danzare" di Omegna (VB) dove eseguirà il 1° movimento del "Concerto in sol maggiore" di Quantz, che replicherà al "15° concorso per giovani musicisti" a Serravalle Sesia (VC). **Marianna Regis Milano**, attualmente studia flauto traverso presso l'istituto musicale Perosi di Biella con il prof. Fulvio Angelini per sostenere gli esami al Conservatorio di Alessandria. Ha preso parte a diversi concorsi vincendo a Serravalle il primo premio sezione fiati e ha partecipato al 1° concorso nazionale Scuola Civica Musicale di Milano con il concerto in sol maggiore di Pergolesi. Insieme a Isabella ha partecipato alla Masterclass di strumenti a fiato storici, tenuta da Roberta Pregliasco e Gaetano Conte, nell'ambito della IV edizione del Festival Internazionale di Musica Antica "Gaudete!". **Paolo Mancin**, svolge numerosi concerti con l'Orchestra Bracchi che si impegna nella diffusione della musica nelle scuole primarie e dell'infanzia; prosegue gli studi musicali con la prof. Anna Severina. Ha inoltre partecipato al progetto "Gaudete! in Arte" e "Tasti che Cantano", mostre di strumenti storici a tastiera e di arte contemporanea ispirata ai concerti del Festival Gaudete! frequentando un corso preparatorio per istruire il pubblico ai percorsi espositivi delle due mostre organizzate dall'Associazione Triacamusicale. **Lara Princisvalle**, studentessa al terzo anno del liceo Classico presso l'Istituto d'Istruzione Superiore D'Adda di Varallo Sesia (VC) conta numerose esperienze artistiche di laboratorio teatrale scolastico e nelle compagnie del territorio "Compagnia Teatrale della Civetta" e Compagnia Teatrale "Il Veliero", come cantante. Ha partecipato, insieme ad altri compagni tra cui Paolo Mancin, al progetto "Gaudete! in Arte" e "Tasti che Cantano", nell'ambito della IV edizione del Festival Internazionale di Musica Antica Gaudete!

accompagnati al Basso Continuo da

TRICAMUSICALE

Isabella Mancin, flauto traverso
Marianna Regis Milano, flauto traverso
Paolo Mancin, clarinetto

Mara Colombo, viola da gamba
Irene De Ruvo, clavicembalo

IL CONVENTINO- LIVORNO FERRARIS (VC) ore 21.15

Evento realizzato in collaborazione con



Ufficio Beni Culturali
Arcidiocesi di Vercelli

Suore S. Maria di Loreto
Vercelli



OPERA
DIOCESANA

Programma

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Sonata per flauto traverso e basso continuo F XV, 9 (RV51)

Largo, Allegro, Andante, Allegro

ARCANGELO CORELLI (1653 – 1713)

Sonata III, per due flauti e basso continuo

Preludio, Allemanda, Corrente, Gavotta

FRANCESCO MARIA VERACINI (1690 – 1768)

Sonata a violino o flauto solo e basso (1716, Venezia)

JOHN CHRISTOPHER PEPUSCH (1667 – 1752)

Triosonata N°3 per viola da gamba, flauto e continuo

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata BWV 1027 per flauto, viola da gamba e clavicembalo

Adagio, Andante, Allegro moderato

HENRY PURCELL (1659 – 1695)

Rondeau da "Abdelazer"

LEO ORNSTEIN (1892-2002)

Prelude and Minuette in Antique style

Per Flauto e Clarinetto in sib

Lecture tratte dagli scritti "Mattutini" di Mariapia Veladiano a cura di

Lara Princisvalle

Concerto ad ingresso libero e gratuito.

E' possibile prenotare i posti telefonando al n° 340 3697914

oppure inviando una mail a info@gaudetefestival.it

Tutti i dettagli sul sito www.gaudetefestival.it



28
settembre



LA FONTE MUSICA

La fonte musica è un ensemble nato per interpretare la musica di passaggio tra l'età medievale e quella umanistica (con particolare attenzione al Trecento italiano) su strumenti d'epoca e attraverso una costante ricerca filologica. Al centro dell'idea di interpretazione de **La fonte musica** sta il "tornare alle fonti", alle radici della polifonia medievale, al senso dei testi lirici e delle scelte compositive, un'attenta decifrazione della retorica e della grammatica musicale per comprendere, restituire e tradurre per noi, oggi, una stagione musicale straordinariamente creativa, sperimentale e raffinata ancora troppo poco conosciuta. Il virtuosismo vocale e strumentale, essenziale per corrispondere alla complessità, raffinatezza, sperimentazione e ricerca del dettaglio tipiche dell'*Ars Nova* e dell'*Ars Subtilior*, e una concezione del concerto come performance globale in cui l'ascolto, la visione, il gesto interagiscono superando la forma del concerto frontale, caratterizzano le esibizioni dal vivo de **la fonte musica**. Il nome **la fonte musica** allude in primo luogo alla fontana, simbolo centrale della poesia medievale, luogo di rigenerazione e di vita, centro del giardino e fonte di piacere. Luogo della musica e delle Muse, la fonte affonda le sue radici simboliche nel mito classico: questo filo verrà seguito nella nostra seconda uscita discografica: "Metamorfosi Trecento". Da ultimo – all'inizio – la fonte è l'origine, ma anche l'originale nel senso della fonte musicale, documento da avvicinare, comprendere e far rivivere attraverso una ricerca filologica volta alla restituzione della plurivocità, audacia, stratificazione, virtuosismo della musica del Trecento. Il repertorio de **la fonte musica** è il frutto maturo della civiltà medievale giunta alla fine della sua vita. Il Rinascimento, il cui avvento si può già intravedere dalla trama delle storie da cui emergono queste musiche, deve contestare l'estetica che fonda le composizioni dei maestri tardomedievali: non può portare con sé la *subtilitas*, non può ricordare la malinconia del tramonto del medioevo. Altri nomi, altre forme, altri stati gli sono necessari. Forse la sintonia che sentiamo con l'autunno del medioevo - e che speriamo di riuscire a comunicare - riposa su una sensibilità comune alle epoche di passaggio e trasformazione. Allora può accadere che le rare gemme che maestri perlopiù dimenticati ci hanno parsimoniosamente lasciato, possano oggi comunicarci facilmente, naturalmente, la loro stupefacente bellezza, quasi frammenti di una lingua comune.

Francesca Cassinari e Alena Dantcheva, soprano
Gianluca Ferrarini, tenore
Efex Puleo e Teodoro Baù, viella
Federica Bianchi, organo
Michele Pasotti, liuto e direzione

VERCELLI (VC), CHIESA DI SAN LORENZO
ore 21.15

CONTRAFACTA

Musica Sacra italiana della fine del Medioevo (ca. 1370-1420)

La musica sacra italiana della fine del Medioevo è un pianeta quasi inesplorato. Una stagione che precede la grande fioritura di polifonia sacra ad opera degli "ultramontani", cioè dei maestri franco-fiamminghi e inglesi che dominarono il XV secolo. Le parti di Messa e le composizioni liturgiche e non liturgiche italiane sono caratterizzate da prestiti e scambi tra melodie profane e testi sacri. Adattamenti, parodie, interpolazioni, citazioni di opere profane sono la regola in questo stile tardomedievale. Contrafactum: così i maestri dell'ars nova chiamavano un brano con un testo sacro sostituito a un originale profano. Al tempo non aveva il senso negativo di falso, inganno che noi oggi associamo a questa parola; al contrario questa era la maniera attraverso cui i maestri portavano le più sottili meraviglie, le raffinatezze più audaci nascoste nel repertorio profano - laboratorio di sperimentazioni inedite e straordinarie nel XIV secolo - nelle vaste architetture e nei testi ricchi di pensiero e significato della musica sacra. I maestri che scrissero contra-facta spesso prendevano i materiali da composizioni proprie (nel nostro programma Zacara nel Credo, Ciconia in O Beatum Incendium) ma anche da composizioni di altri, che avevano grande circolazione (Kyrie e Agnus Questa Fanciulla, e il Gloria di Matteo), con il comune e deliberato obiettivo di creare una nuova, originale musica sacra che fosse fluida, bella ed elegante come una canzone, ma alta e profonda come una preghiera.

Ave Maris Stella (solo organo)

ANONIMO (CODEX FAENZA 117)

Kyrie (Questa fanciulla)

ANONIMO/ FRANCESCO LANDINI

Kyrie (Rondello)

ANONIMO

Kyrie Faenza (solo organo)

ANONIMO (CODEX FAENZA 117)

Gloria (En attendant)

MATTEO DA PERUGIA

Gloria (Rosetta)

MATTEO DA PERUGIA

Alleluja Ego sum Pastor Bonus

ANONIMO

Jubilus – Estampie

ANONIMO (ROBERTSBRIDGE CODEX)

Per Verità portare

ANONIMO/JACOPO DA BOLOGNA

Credo (Deus Deorum)

ANTONIO ZACHARA DA TERAMO

O beatum incendium (Aler m'en veus)

JOHANNES CICONIA

Sanctus (madrigale)

LORENZO DA FIRENZE

Agnus Dei (Questa Fanciulla)

ANONIMO/ FRANCESCO LANDINI

Agnus dei/Ave sancta Mundi Salutari

MATTEO DA PERUGIA

Benedicamus Domino (solo organo)

ANONIMO (CODEX FAENZA 117)

Concerto ad ingresso libero e gratuito.

E' possibile prenotare i posti telefonando al n° 340 3697914

oppure inviando una mail a info@gaudetefestival.it

Tutti i dettagli sul sito www.gaudetefestival.it

20
ottobre



IL CALEIDOSCOPIO

Nel 1623 Galileo Galilei definì una Mirabil Congiuntura l'elezione a pontefice di Maffeo Barberini, Papa Urbano VIII. Metaforicamente si riferiva ad un concetto astrologico: un preciso allineamento di stelle che rende gli eventi favorevoli, e che è di buon auspicio per lo sviluppo delle arti e delle scienze. Provenienti dall'Australia, la Spagna e la Grecia, e per Mirabil Congiuntura incontratesi a Milano, Lathika Vithanage, Noelia Reverte Reche e Flora Papadopoulos hanno fondato l'ensemble "Il Caleidoscopio" nel 2011, dopo anni di collaborazioni nell'ambiente musicale milanese. Hanno deciso di aggregarsi non solo per la loro compatibilità nell'intuito musicale, ma anche per la curiosità che condividono nel ricercare le possibilità dei propri strumenti: il violino, la viola da gamba e l'arpa. L'ensemble esplora ogni risorsa di questa combinazione sonora, spingendola fino ai suoi limiti più estremi, pur impegnandosi nella ricerca e rispettando la prassi esecutiva antica. Dal greco καλ(ός)-εἶδος-σκόπιο, ovvero "osservatore di belle forme", l'ensemble Il Caleidoscopio vuole essere come questo marchingegno produttore di meraviglie: uno strumento che incroci le voci e le sonorità in maniere sempre nuove, garantendo una prospettiva fresca e inedita delle pagine più rare come di quelle più visitate del grande repertorio barocco.

Lathika Vithanage, Violino

Noelia Reverte Reche, Viola da gamba basso

Flora Papadopoulos, Arpa doppia

Michele Pasotti, Liuto e tiorba

VARALLO (VC), CHIESA DI SAN GIACOMO
ore 21.15

The New Old Albion William Lawes e la musica alla corte d'Inghilterra

Intorno agli Harp Consorts di William Lawes:
musica originariamente scritta per violino, viola da gamba, tiorba e arpa.

Programma

WILLIAM LAWES (1602 - 1645)

Harp Consort 8 in G major, *Paven*

JOHN PLAYFORD (1623 - 1686)

Duke of Norfolk or Paul's Steeple. Division on a Ground

TOBIAS HUME (1569 -1645)

Captaine Hume Lamentations

HENRY PURCELL (1659 – 1695)

Prelude

Suite in A minor,

Prelude - Almand – Corant – Saraband

MATTHEW LOCKE (1621 – 1677)

Suite n° 4 in E minor "Consort of two parts for several friends"

Pavan – Almand – Corant – Ayre – Saraband – Jigg

CHRISTOPHER SIMPSON (1602 - 1669)

Division in E minor

JONH DOWLAND (1563 - 1626)

Lacrimae Pavan

JOHN PLAYFORD

Faronell's. Division on a Ground

WILLIAM LAWES

Harp Consort 4 in D minor

Aire – Aire – Corant - Saraband

Concerto ad ingresso libero e gratuito.

E' possibile prenotare i posti telefonando al n° 340 3697914

oppure inviando una mail a info@gaudetefestival.it

Tutti i dettagli sul sito www.gaudetefestival.it

6
dicembre



Evento realizzato in collaborazione con:



S.C. di Psichiatria di Borgosesia
A.S.L. Vercelli

Soroptimist
Club Valsesia



in occasione della Giornata Nazionale della Salute Mentale
e della Giornata Internazionale dei Diritti Umani

LIANA MOSCA, violino

Italoamericana nata a Zurigo, inizia lo studio del violino presso il Suzuki Talent Center di Torino con Lee Robert Mosca e si diploma nel 1988 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del M° Osvaldo Scilla. Nel 1993 ha conseguito il Konzer-Diplome presso la Musik Akademie der Stadt Basel sotto la guida del M° H. Schneeberger. Nel 2000 si è diplomata in musica da camera principale al Conservatorio di Vienna nella classe dell'Altemberg Trio. È Teacher Trainer presso l'Istituto Suzuki Italiano. Collabora con importanti ensemble quali "Il Giardino Armonico", Accademia del Santo Spirito, Ensemble Baroque de Limoges, Swiss Baroque Soloists, I Musici Estensi, Accademia dei Solinghi e dal 2010 con gli ensemble Cappella Gabetta e Claudiana diretto da L. Pianca. Ha inciso per Decca, Naive, Lyrix e per Stradivarius le sonate di Pugnani e le Sonate per violino di Geminiani (vol.1).

PIERRE GOY, fortepiano

Ha studiato Pianoforte con F. Zadra, E. Murano, E. Yellin e V. Perlemuter, ed ha seguito Master-Classes di J. Demus e N. Magaloff. Vincitore di numerosi concorsi, ha tenuto concerti in Europa e negli Stati Uniti. Appassionatosi al suono degli strumenti antichi, ha seguito seminari di P. Badura-Skoda e J. Christensen sul "rubato". Suona abitualmente ogni tipo di repertorio sugli strumenti della relativa epoca. Suona in duo con N. Hostrettler, sia a due Clavicordi o Clavicembali che a due Pianoforti, nonché con strumenti misti. Spesso si esibisce come membro del Giardino Armonico. Insegna al Conservatorio di Losanna dove organizza seminari per differenti strumenti, specialmente sul clavicordo, con C. Hogwood.

BORGOSIESIA (VC), TEATRO PRO LOCO
ore 21.15

L'espressività della tastiera e del violino nella Sonata tra il 1780 e il 1812

Il programma è incentrato sul repertorio per fortepiano e violino del periodo 1780-1812, in particolare modo riguarda le composizioni che si trovano nella biblioteca musicale Françoise Lang dell'Abbazia di Royaumont. Lo studio vuole far luce sulle trasformazioni avvenute in questo periodo, trasformazioni che porteranno, dalla sonata per pianoforte con accompagnamento di violino "ad libitum", alle sonate con accompagnamento di violino "obbligato", alla Sonata per pianoforte e violino romantica e moderna, così come la conosciamo oggi.

Programma

ARMAND-LOUIS COUPERIN (1727-1789)

Sonata N°3 in fa magg op.2
Allegro, Andante, Minuetto

M.EDELMANN

Sonata op.10 N°1 in fa minore
Legerment, Affectuesement, Avec expression, Gayement

LUIGI BOCCHERINI

Sonata N°3 op.5 in sib maggiore
Moderato con espressione, Allegro

N.J. HULMANDELL

Sonata op.10 n°3 in sib maggiore per fortepiano e violino
Allegro, Andante, Rondò

D. STEIBELT

Fantasia avec 9 Variations sur
un Air de Mystere de Isis pour le pianoforte

J. LADURNER

Sonata op.5 n°2 in la maggiore per fortepiano e violino
Adagio non troppo, Allegro grazioso, Romanza, Andante grazioso, Grave finale

Concerto ad ingresso libero e gratuito.

E' possibile prenotare i posti telefonando al n° 340 3697914
oppure inviando una mail a info@gaudetefestival.it
Tutti i dettagli sul sito www.gaudetefestival.it

**corsi
2012**



CORSI E ATTIVITÀ DIDATTICHE 2012/2013

Corso Annuale di Tastiere Storiche per bambini e ragazzi

da ottobre 2012 a giugno 2013

Docente: Irene De Ruvo

Corso di lettura e teoria musicale

da ottobre 2012 a giugno 2013

Docente: Mara Colombo

Corso di Viola da gamba

da ottobre 2012 a giugno 2013

Docente: Noelia Reverte Reche

Corso di Musica d'Insieme

da ottobre 2012 a giugno 2013

Docente: Mara Colombo

Corso Base di Strumenti ad ancia antichi e Cornamuse

da ottobre 2012 a giugno 2013

Docente: Maria Chiara Demagistri

Per maggiori informazioni sui Corsi proposti dall'Associazione Triacamusicale

è possibile visitare il sito, scrivere a info@triacamusicale.it

oppure contattare i numeri: **348 8209119 • 340 3697914.**

I Corsi sono aperti a tutti, **bambini ed adulti**,
e verranno organizzati tenendo conto del livello di preparazione di ogni allievo.

come raggiungere i luoghi del festival

Varallo (VC)

SEDE DELL'ASSOCIAZIONE TRIACAMUSICALE - SACRO MONTE

Loc. Sacro Monte, 13019 Varallo (VC)

CHIESA DI SAN GIACOMO

Piazza Antonini - 13019 Varallo (VC)

Borgosesia (VC)

TEATRO PRO LOCO

Via Sesone, 8 - 13011 Borgosesia (VC)

Romagnano (NO)

CHIESA MADONNA DEL POPOLO

Via Novara, 2 - 28078 Romagnano Sesia (NO)

Livorno Ferraris (VC)

IL CONVENTINO - SUORE DI SANTA MARIA DI LORETO

Via Sr. Natalina Bonardi 4 - 13046 LIVORNO FERRARIS

Vercelli (VC)

SUORE DI SANTA MARIA DI LORETO

Piazza D'Agnes 4 - 13100 VERCELLI

CHIESA DI SAN LORENZO

Corso Libertà - 13100 VERCELLI

Castiglione Olona (VA)

CENTRO STORICO

21043 CASTIGLIONE OLONA (VA)



HANNO PARTECIPATO

alle precedenti edizioni del festival

ENSEMBLE TRIACAMUSICALE
PAOLA FERRACIN
MARA COLOMBO
GIOVANNI FIANDINO
DOMENICO MONETTA
CARLO CAVAGNA
LUIGI SANTOS
ELENA CARZANIGA
ALESSANDRA GARDINI
PAOLA CIALDELLA
MATTIA PELOSI
AGOSTINO SALVATORE
GUGLIELMO BUONSANTI
CARLO SENATORE
A.N.I.M.A VOCAL ENSEMBLE
RODNEY PRADA
FEDERICA BIANCHI
FAHMI ALQHAJ
LA GAIA SCIENZA
PAOLO BESCHI
CARLO DEMARTINI
MARCO BIANCHI
FEDERICA VALLI
STEFANO BARNESCHI
LIANA MOSCA
ROBERTA PREGLIASCO
CORRADO COLLIARD
GAETANO CONTE
LIVIO BARSOTTI
BJÖRN SCHMELZER
GRAINDELAVOIX
ERNEST BRAUCHER
PIERRE GOY
EDOARDO TORBIANELLI
PIERRE ANDRE TAILLARD
NATALIA VALENTIN
BEATRICE STERNA
GABRIELE WAHL
MARLISE GOIDANICH
SERVIO BONA
IGOR DELVECCHIO
ALESSANDRO COMMELLATO
GAETANO NASILLO
ENSEMBLE HORTUS MIRABILIS
MARIA CHIARA DEMAGISTRI
FLAVIO NICO'
DAPHNE KOKKONI
BŒMIENNE CONSORT
LUCIANA ELIZONDO
GUISELLA MASSA
DENISE MIRRA
NOELIA REVERTE RECHE
FRANCO LAZZARI
ENSEMBLE LE MUSICHE
SIMONE BERNARDINI
GIULIA BELLINGERI

ANDREAS WILLWOHL
ULRIKE HOFMANN
MARIA GRAZIA GOZZOLA
SILVIA GROppo
GUIDO MORINI
MARCO BEASLEY
CANDIDA BARGETTO
OLIVIA CENTURIONI
ELISA CITTERIO
GIANNI MARALDI
MARCO TESTORI
VANNI MORETTO
GIANFRANCO GRISI
ELVIO SALVETTI
CHRISTINE SCHORNSHEIM
TAFEL CONSORT
FRANCESCA CASSINARI
SVETLANA FOMINA
PAOLA NERVI
MASSIMO SARTORI
SABINA COLONNA-PRETI
EDUARDO EGÜEZ
PIER ANGELO GOBBI
ENSEMBLE FESTA RUSTICA
CLAUDIO ADRIANI
ABRAMO RAULE
ALESSANDRO ADRIANI
EUSTASIO COSMO
LUCA AMBROSIO
GIORGIO MATTEOLI
LA CONCORDANZA
IRENE DE RUVO
EMILIANO RODOLFI
AVIAD GERSHONI
ELENA BIANCHI
STEFANO ROSSI
ROBERTA PIETROPAOLO
GIANANDREA GUERRA
ELISA BESTETTI
LIVIA BALDI
MAURIZIO SCHIAVO
CHIARA GRANATA
CANAVISIUM MOYEN AGE
PAOLO LOVA
TIZIANO NIZZIA
ENRICO GATTI
ROSSELLA CROCE
MARIO STEFANO TONDA
L'ASTREE
HANNA BAYODI HIRT
FRANCESCO D'ORAZIO
GIORGIO TABACCO
RENATA MOCCI
ATALANTA FUGIENS
REI ISHIZAKA
MARCO PANELLA

ALESSANDRO DENABIAN
FARRAN SYLVAN JAMES
FABIO RAVASI
LUCA GIARDINI
ALBERTO STEVANIN
DANIELA BELTRAMINELLI
LAURA COROLLA
GIUSEPPINA RUNZA
NICOLA BARBIERI
FRANCESCO BARONI
ARTEMANDOLINE
JUAN CARLOS MUNOZ
MARI FE PAVON
MANUEL MUNOZ
ALLA TOLKACHEVA
JEAN-DANIEL HARO
JEAN-CHRISTOPHE LECLERE
MICHELE PASOTTI
MICHELA GRIENTI
PAOLO SITZIA
COSTANZA DAFFARA
PATRIZIO ROSSI
LUIGI GABRIELE SMIRAGLIA
LUCILLA GIAGNONI
DON SILVIO BARBAGLIA
DIEGO FRATELLI
DON GUIDO GALFIONE
RENATO MEUCCI
CHRISTOPHER CLARKE
NIDIA MORRA
CESARE MAFFEI
MARIA ROSA PANTÈ
SERGIO BOZZOLA
ALESSANDRO VERDICCHIO
NICOLETTA CZIKK
GIOVANNA DAFFARA
CASTELLI
AGOSTINO BUILLAS
SOCIETA' ARCOBALENO
DIEGO PASQUALIN
ROLANDO BELLINI
ALDO SPOLDI
ATHOS COLLURA
BARBARA PIETRASANTA
BARBARA VISTARINI
CARLA DELLABEFFA
FEDERICA FERZOCCO
LAURA BRAMBILLA
LORELLA LYON
MARCO PEDRANA
ORNELLA PILUSO
JACOPO FRANZONI
ROBERTO CERRI
ARTURO CARRETTA
PAUL POLETTI



In treno:

Linea ferroviaria
NOVARA / VARALLO
Fermata Capolinea a Varallo



In auto: Autostrada A26

Uscita Romagnano S. / Ghemme
Direzione Varallo - Valsesia



Informazioni Turistiche:

ATL Valsesia - Corso Roma, 38
13019 VARALLO (VC)
Tel. +39 0163 564404



Per la salita al Sacro Monte è in
funzione la **funivia** in partenza da S.
Maria delle Grazie con i seguenti orari:
9.00 / 12.30 e 13.30 / 18.00



Ristoro e pernottamento

convenzionati con:
Albergo "Casa del Pellegrino"
Loc. Sacro Monte - Varallo (VC)
www.albergocasadelpellegrino.eu



Segreteria Masterclass / Workshop

Cell. +39 340 5980979
segreteria@gaudetefestival.it

Per informazioni sul festival:

Associazione TRIACAMUSICALE

Piazza Giovanni Paolo II - Località Sacro Monte - 13019 VARALLO (VC)

fax +39 0163 431345 info@gaudetefestival.it

Cell. +39 348 8209119 • +39 340 3697914 • +39 338 2590407

www.gaudetefestival.it

Gaudete!

festival internazionale di musica antica

 **BANCA
MEDIOLANUM**
GRUPPO BANCARIO MEDIOLANUM
UFFICIO PROMOTORI FINANZIARI
DI BORGESIA

 **TURISMO
VALSESLIA
VERCELLI**
Agenzia di accoglienza
e promozione turistica locale
della Valsesia e del Vercellese

 **Banca Popolare
di Novara**
per il territorio

**MICROPLAN
ITALIA**



UMBERTO DEBIAGGI

RESTAURO, COSTRUZIONE, ASSISTENZA
E ACCORDATURA STRUMENTI A TASTIERA

 **FRATELLI ZANETTI s.r.l.**

Allianz RAS
QUARONA - M. BONOMI D. ROMAGNOLI

Albergo
Casa del Pellegrino
SACRO MONTE DI VARALLO

**REALE
MUTUA**
AGENZIA DI BORGESIA

TRIAMUSICALE

ASSOCIAZIONE TRIACAMUSICALE
Piazza Giovanni Paolo II - Località Sacro Monte 13019 VARALLO (Vercelli) ITALIA
Tel. / Fax +39 0163 431047 Mobile +39 348 8209119
info@triacamusicale.it www.triacamusicale.it
www.gaudetefestival.it