

Undo.net press release 2004

topylabrys

Galleria Bazart, Milano

Ambientazione: Fuoco “ Forex “ Fumo. In occasione della mostra, l'artista ha ideato una suggestiva 'ambientazione', cioè un'opera che trasforma integralmente lo spazio, se ne impadronisce, gli conferisce un nuovo assetto strutturale e un diverso orizzonte simbolico. L'ambientazione pensata per Bazart trasfigura completamente la galleria.

comunicato stampa

Ambientazione: Fuoco “Forex “ Fumo

Da più di un decennio **topylabrys** conduce una peculiare ricerca sulle potenzialità espressive dei materiali sintetici. Le sue opere sono spesso realizzate in plastiche appositamente studiate per fornire un paradossale effetto di naturalità . Il concetto di artificiale infatti per **topylabrys** non consiste nella negazione della dimensione artificiale, ma nella sua estensione anche che ha realizzato con materiali inorganici. Scolpire la plastica, sperimentare nuove materie sintetiche e plasmarle con estrema naturalezza, per l'artista significa attuare un processo creativo che ripete analogicamente le modalità generative degli elementi organici. Le sculture 'artificiali' di **topylabrys** rappresentano quindi dei veri e propri 'organismi sintetici' che invitano chi le guarda ad ampliare il proprio concetto di naturalità .

In occasione della sua mostra da Bazart, l'artista ha ideato una suggestiva 'ambientazione', cioè un'opera che trasforma integralmente lo spazio, se ne impadronisce, gli conferisce un nuovo assetto strutturale e un diverso orizzonte simbolico. L'ambientazione pensata per Bazart trasfigura completamente la galleria. Lo spazio espositivo risulta compresso tra il pavimento ricoperto di carbone e dei pannelli plastici disposti sulle pareti: ovvero tra una base di materia organica e delle superfici inorganiche che sembrano mescolarsi, quasi fondersi, nella percezione complessiva dell'opera. All'ingresso della galleria l'artista ha inoltre disposto una fragile barriera, una porta anomala che lascia tracce colorate su chi l'attraversa. Quasi a sottolineare che un'ambientazione non si limita a modificare lo spazio, ma pretende di cambiare, anche solo parzialmente, coloro che lo percepiscono. La mostra è corredata di un catalogo con un testo di Roberto Borghi.

topylabrys usa:

Ambiente Spazio Bazart... sito in un luogo unico della vecchia Milano..

Forex ... materiale plastico, tecnologico, ma non solo, ignifugo ...e...artistico.

Fuoco che ' segna e traccia' la superficie del materiale, dipingere con il Fuoco !!!

Il Fuoco lascia anche tracce

Fumo ... tracce di Fumo usata come materia sottilissima impalpabile

Ambientazione: interagire con lo spazio, trasformarlo e riproporlo con una immagine diversa, dove l'operazione artistica non consiste in una esposizione ma nella trasformazione stessa attraverso l'uso di materiali, di colori, di odori e di 'tracce di fumo che interagiscono con il visitatore.

Entrare in una ambientazione significa entrare nella 'pancia dell'Arte'

Il progetto prevede anche un interagire con il pubblico, cos'ha costruito:

All'ingresso, una sorta di quinte sbarrano il libero accesso, sono fatte con Forex a strisce bruciate e sui lati anche carbonizzate.

Il visitatore per procedere all'interno deve scostarle con le mani e con il corpo. Il Fumo, presente sulle strisce di Forex, segna l'ingresso del visitatore, lasciando attraverso una traccia la propria presenza.

Il visitatore, sarà dotato di un copri abito in carta bianco, da indossare, cosa che permetterà al fruitore di non sporcarsi, ma di avere ' tracce d'Arte di fumo su di una superficie indossata.

Tale intervento produrrà un numero di opere che **topylabrys** condividerà con ciascun visitatore che diventerà coautore dell'opera stessa.

Quindi le opere d'arte di questa performance saranno identificate come : ...tracce di Fumo
Ogni indumento che verrà indossato sarà precedentemente firmato dall'Artista

Entrare nella pancia dell'arte, vuol dire interagire con lembi di plastica ed essere segnati...da 'tracce di Fumo una sorta di Impronta che sarà unica ed irripetibile.

topylabrys ..nella pancia della città - **topylabrys** ..nella pancia dell'Arte

Il fascino delle case di via Col di Lana 8 - ultima corte hanno attratto la mia attenzione, la mia sensibilità , la mia creatività , il mio ricordo...

Quando il fumo lascia tracce... nella pancia dell'Arte ...

Ambientazione fra Fuoco Forex Fumo

Infilata di cortili, cammino , guardo a terra...buchi e terreno sconnesso, non mi permettono di rivolgere gli occhi all'aria, mi devo fermare per vedere... corti dalle pareti scrostate,ringhiere che si rincorrono... portoni consumati e dai colori improbabili, ...una porche dalle gomme sgonfie ed accanto una 500 ...3 ragazzini giocano

Parabole come grandi bocche aperte, assetate di notizie...

ODORI... ma che odori? Spezie varie si mischiano, qualche inquilino si aggira frettoloso...uomini di varie nazionalità ..due donne ... con sacchi della spesa rientrano, la portineria chiude alle 19 e subentra un servizio d'ordine, quasi fosse uno stabile di 'sciuri'. Cammino ed intravedo il meccanico, più' avanti delle porta/finestre ristrutturate...sa di studio di professionisti e cosa si arriva stupefatti all'ultima corte dove sulla destra c'ha una galleria ... sulla sinistra uno laboratorio ed in fondo uno Spazio...aperto...dove all'esterno si legge : Bazart... entro in punta di piedi, il luogo è situato in un tale contesto che trasuda 'VITA, anzi, VITE,' chiudo gli occhi, fiuto l'aria, mi sovengono alcuni racconti che mia mamma, ma anche mia nonna mi facevano, ... le vecchie case operaie della Milano fine 800, dove ogni porta era un appartamento ed ospitava dieci persone... una famiglia per lavorare. Il lavori sono stati sostituiti dai che venivano a 'faticare' , ora le corti sono piene di lingue, perso completamente il vecchio e caro meneghino, ci si tuffa in rumori poco identificabili al nostro orecchio, le storie di oggi si sovrappongono a quelle antiche. Sentito tutto ciò mi accingo a dare una interpretazione usando il 'mio' materiale plastico e come tale, esso suggerisce la capacità dell'uomo all'adattamento. Si entra nello spazio attraverso delle quinte, come in un teatro, ed il pubblico è subito sul palcoscenico, attore della vita. L'Ambientazione è così il punto di arrivo di un cammino lungo 5 corti, in un posto unico della nostra bella Milano...e mi viene da chiedermi...fino a quando sopravvivrà lasciando così intravedere la storia, i volti di chi ha passato la propria esistenza e ci ha lasciato il passo. Un velo di malinconia mi prende, ma scrollo la testa, come milanese e come Artista sento la gioia di puntare il dito su questa realtà nascosta, ma protagonista. L'intervento artistico esce dall'ambientazione di Bazart, per coinvolgere nella Sua totalità l'intero sito di Via Col di Lana 8 Milano e le sue genti.

Dedicato a noi che viviamo a Milano - grazie

topylabrys ...maggio 2004

INAUGURAZIONE: martedì 11 maggio 2004, dalle ore 18.30

APERTURA: dall'11 maggio al 31 maggio, da martedì a venerdì ore 17.00 - 19.30 o su appuntamento

Info:

Bazart arte contemporanea - Viale Col di Lana 8 20136 Milano “ 02 58317556
topylabrys 02 54122521

GALLERIA: Bazart “ Arte Contemporanea, viale Col di Lana 8 - 20136 Milano